令和９年度　舞台芸術等総合支援事業
公演創造活動　審査基準

《複数年計画支援》※分野共通

【団体に対する審査基準】

ア　団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること

イ　持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること

ウ　過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から極めて高い評価を受けており、今後も当該分野や文化芸術界を牽引することが期待できる我が国を代表する団体であること

エ　組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【３年間の活動計画に対する審査基準】

オ　３年間の活動方針や計画が具体的かつ実現可能であるとともに、効果的であると認められること

カ　自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる計画であること

【活動に対する審査基準】

（基礎的事項）

キ　企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致した活動であること

ク　活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

（芸術性・創造性）

ケ　スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること

コ　特に高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること

サ　幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

（社会性・経済性）

シ　観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること

ス　障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

《公演事業支援》※分野共通

【団体に対する審査基準】

ア　団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること

イ　過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から高い評価を受けており、今後も継続して当該分野の第一線で活躍することが期待できる団体であること

ウ　組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること
【活動に対する審査基準】
（基礎的事項）
エ　活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること
オ　活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
（芸術性・創造性）
カ　スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
キ　高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
ク　幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること
（社会性・経済性）
ケ　観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
コ　障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

《公演事業支援（ステップアップ枠)》　　※分野共通
【団体に対する審査基準】
ア　団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
イ　近年の活動が国内外から高い注目を集めており、将来的に当該分野や我が国の文化芸術を牽引することが期待できる新進の文化芸術団体であること
ウ　組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること
【活動に対する審査基準】
（基礎的事項）
エ　活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること
オ　活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
（芸術性・創造性）
カ　スタッフ・キャスト等に高い専門性や将来性が認められること
キ　高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
ク　幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること
（社会性・経済性）
ケ　観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
コ　障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること